

ON-LINE STUDIES

くによしさい2021「オンラインスタディーズ」をSDGsをテーマに4リョウまいしん！！

Zoom ライブ配信 11月13日(土)18:00-21:00 / 11月14日(日)10:00-17:00
オンデマンド配信 11月12日(金)-15日(月) 国吉康雄プロジェクトホームページ

岡山大学国吉康雄記念研究寄付講座が岡山大学生と企画・運営する「国吉祭 On-line Studies」を、岡山大学Jホールの特設スタジオからライブ配信。2016年から続く「国吉祭」の記録映像を当時の受講生と振り返る企画や、長島愛生園歴史館学芸員との対話プログラムなどの他、受講生が企画した、歴史と芸術・物語性などを考えるオンラインワークショップやドキュメンタリー作品を紹介。国吉康雄プロジェクトホームページでは、事前予習用講義映像をオンデマンド配信します。



ライブ配信用 Zoom QRコード

<https://yasuo-kuniyoshi-pj.com/>

ライブ配信プログラム(無料)

11月13日(土)18:00~21:00

- 18:00 プログラム紹介
- 18:05 国吉講座の取り組み①：国吉講座ってなに？
- 18:30 岡山大学教育学部生によるクラシック音楽ライブ
- 19:10 受講生企画作品：過去と今をつなぐ詩吟
- 19:40 シリーズ「その後」①：検証・リモート講義
- 20:50 明日のプログラムについて

演奏曲目：Ch.ケクラン《ソナタOp.75》2本のフルートのための
J.S.バッハ《コントラフットゥスI.》フーガの技法より・《エア
(G線上のアリア)》/小竹知紀《パストラルノイマーゴ》ほか

参加方法

ライブ配信への参加は、Zoom(ウェビナー)に。オンデマンドの視聴は、国吉康雄プロジェクトホームページに上のQRコードからアクセスしてください。



オンデマンド用 国吉PJ HP QRコード

ライブ配信プログラムの詳細とオンデマンド配信(11月12日~15日)のプログラムの内容、用語の解説、視聴方法や配信に関する注意事項は裏面をご覧ください。

11月14日(日)10:00~17:00

- 10:00 プログラム紹介
- 10:05 国吉講座の取り組み②：学生とのプロジェクト
- 10:30 受講生企画作品：過去と今をつなぐ詩吟
- 11:00 シリーズ「その後」②：豊島事件(産廃不法投棄事件)オンラインツアーの「その後」
- 12:00 国吉講座の取り組み③：国吉型・対話探究モデルの開発
- 13:00 受講生企画イベント①：アートと歴史を結ぶゲーム開発の紹介
- 13:45 国吉講座の取り組み④：国吉祭2016年~2020年を受講生と振り返る
- 14:00 受講生企画イベント②：アートとコミュニケーションをやってみたい
- 14:45 受講生企画イベント③：テーブルロールフレイミングゲームでナラティブデザインを鍛える
- 15:30 シリーズ「その後」③：長島愛生園歴史館のオンラインツアーの「その後」
- 16:15 国吉講座の取り組み⑤：SDGs課題の解決を考えるアート展「And Recovering Them」
- 16:45 これからの国吉康雄研究講座

国吉祭2021「オンライン・スタディーズ」ライブ & オンデマンド

オンデマンド配信プログラム

11月12日(金)～15日(月)の4日間、国吉講座が講義の事前学習用に制作した映像作品を視聴することができます。

1. 本を読むように絵画を読む「ミスターエース」
2. 最悪の産業廃棄物不法投棄「豊島事件」を知るオンラインツアー
3. 長島愛生園歴史館オンラインツアー
4. 朗読「入所児童の手記」(長島愛生園歴史館資料から)
5. 大島青松園ジオラマプロジェクト
6. 碧と祈る～洋画家・清志初男の芸術

※プログラム内容と時間は変更する可能性があります。
詳細は国吉康雄プロジェクトHPをご覧ください。

用語解説

国吉康雄研究講座：岡山大学初的人文社会学系の寄付講座。本企画を主催。岡山県から芸術文化賞、岡山市から文化奨励賞を受賞
長島愛生園：全国初の国立のハンセン病患者の強制隔離施設として昭和6年に設置された
大島青松園：香川県の離島にあるの国立療養所
豊島事件：史上最悪の産業廃棄物不法投棄事件
清志初男：愛生園に暮らした洋画家
ミスターエース：洋画家、国吉康雄の代表作
入所児童：愛生園に入所を余儀なくされた子供達
テースルロールスレーニングゲーム：進行役とスレイヤーが用意された世界観、ルールに基づき、対話を重ね、創作によって進めるゲーム
ナラティス：一人ひとりが主体となって語る物語
SDGs：2015年国連サミットで採択された国際目標「持続可能な開発のための2030アジェンダ」

イベント参加・視聴に関する注意事項

1. 安定したインターネット環境(Wi-fi環境または有線接続)での参加を推奨します。携帯電話回線をご利用の場合、容量の確認(速度制限など)を事前に行ってください。通信料は参加者負担となります。ご了承下さい
2. 天候やトラフルなどによりネット接続が不安定になり、視聴できない場合でも、再配信の予定はございません
3. 配信映像の撮影や転載など、当イベントの禁止事項に関する違反行為が発覚した場合、主催者が必要と判断した際には警察への通報等、捜査機関の協力を仰ぐ場合があります
4. イベント視聴の際に発生した事故、事件、盗難、負傷等について、主催者、会場、関係者は一切責任を負いません

本イベント・配信プログラムでの禁止事項

1. カメラ、スマートフォン、PCなどによる配信画面の録画・撮影・録音
2. 本イベントの運営を阻害したり、主催者・関係者の権利を侵害するとみなされる行為

出演(アイウエオ順・敬称略)：石井亨(廃棄物対策豊島住民会議)、大島青松園ジオラマプロジェクトの皆さん、岡山大学部吟詩部の皆さん、金縄あかり、クリエイティブゲーム振興会(伊木翼・孝壽真治・吉岡健太)、清志初男(洋画家・声のみ)、櫻井杏子(朗読・ナレーション)、田村朋久(長島愛生園歴史館学芸員)、久永柚月(朗読)、演奏：諸田大輔(フルート・岡山大学准教授)、徳田旭昭(M1)、大橋潤己(4)、河下千織(3)、池本ゆり(2)、川崎佳穂(2)、中谷扇理(2)

クリエイティブディレクター養成受講生：安藤輝哉、金本琴乃、関友里香、高橋綾乃、富松莉子、永田久美、永見万智、西尾靖夏、本藤李青、福田詩歩、宮島朝陽
プロデューサー：伊藤駿 技術・配信：佐々木紳 企画・演出：才士真司

国吉康雄研究寄付講座企画展覧会開催のお知らせ

文化庁 令和2年度第3次補正予算事業
ARTS for the future! コロナ禍を乗り越えるための文化芸術活動

And Recovering Them
そして、それらを**カイフク**する **入場無料**

2021年12月5日(日)～26日(日) 岡山大学津島キャンパス
平日9:00～17:00 / 土日祝 10:00～18:00 創立五十周年記念館交流スペース特設会場
12月9日・18日・19日は大学行事のため休館 岡山大学附属中央図書館2F ムラタアカデミア特設会場

「And Recovering Them そして、それらを回復する」展は、SDGs課題の啓発を目的としたアート展覧会です。国吉康雄記念研究寄付講座が関わるアート作品、アートプロジェクトを、人権や環境、地域コミュニティ、災害復興などをテーマにしたコミュニティミュージアムを岡山大学内に臨時設置します。会場ではアート作品に加え、学問領域を横断する解説パネルと、国吉康雄や千住博に迫ったドキュメンタリー作品の上映と国吉康雄記念研究寄付講座の活動報告会(12月12日)も実施予定です。

展示作家(アイウエオ順) & 紹介アートプロジェクト・アート施設

清志初男・国吉康雄・隈研吾・児島虎次郎
千住博・田中憲一・福島隆壽

清志初男ドキュメンタリー制作プロジェクト・長島愛生園歴史館・出石国吉康雄勉強会と国吉祭・岡山大学共創
共育棟建設プロジェクト・ベネッセアートサイト直島
「家プロジェクト・石橋」・熊本地震田中憲一作品を救う会 + ニューヨーク市立大学「Un Homeless NYC」

私たちは持続可能な開発目標 (SDGs) を支援しています



展示作品を通して思考力を鍛え、SDGs課題を学ぶ「国吉型・対話探究モデル」でのギャラリーツアー(無料)参加団体も、オンライン・対面のふたつのプログラムで対応します。詳細は国吉康雄プロジェクトホームページまで!!

お問い合わせTel 086-289-5807 Mail s.ito@okayama-u.ac.jp
国吉康雄プロジェクトホームページ <https://yasuo-kuniyoshi-pj.com/>